# תואר שני במחול תשפ"ד

שנה ראשונה - סמסטר א' (קורסי חובה)

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:30 |  |  |  |  | קומפוזיציה א: דיאלוג בינתחומי במחול ובכוריאוגרפיה  גב' רונית זיו |
| 10:45-12:15 |  |  |  |  |
| 13:00-14:30 |  |  |  |  | ניתוח יצירות חלק א'  ד"ר דנה בר |
| 14:45-16:15 |  |  |  |  | סמינר: זהויות מרובדות והגירה בתרבות הישראלית  ד"ר אמה גשינסקי |
| 16:30-18:00 |  |  |  |  | גישות מחקר כמותיות בשדה האמנויות  ד"ר טל פדר |
| * הקורס "ניתוח יצירות מחול חלק ב" עם ד"ר דנה בר הוא קורס חובה לשנה א והוא יתקיים כקורס מרוכז במהלך חופשת הסמסטר. 1 ש"ש, (פתוח למוסיקאים), ימים א' - ה' 28.1.24 - 1.2.24, 9:00 עד 15:00. | | | | | | |

שנה ראשונה - סמסטר ב' (קורסי חובה)

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:30 |  |  |  |  | גישות מחקר איכותניות  ד"ר אמה גשינסקי |
| 10:45-12:15 |  |  |  |  | דרמטורגיה לכוריאוגרפיה  מר עמיר קליגר |
| 13:00-14:30 |  |  |  |  |
| 14:45-16:15 |  |  |  |  |  |
| 16:30-18:00 |  |  |  |  |  |

שנה שניה - סמסטר א' (קורסי חובה)

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:30 |  |  |  |  | פורום מוסמך –פרזנטציות שנה ב', ד"ר אמה גשינסקי |
| 10:45-12:15 |  |  |  |  | כוריאוגרפיה - קומפוזיציה  מר עודד גרף |
| 13:00-14:30 |  |  |  |  |
| 14:45-16:15 |  |  |  |  | סמינר: זהויות מרובדות והגירה בתרבות הישראלית  ד"ר אמה גשינסקי |

שנה שניה - סמסטר ב' (קורסי חובה)

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:30 |  |  |  |  | כוריאוגרפיה  גב' ענת שמגר |
| 10:45-12:15 |  |  |  |  |
| 13:00-14:30 |  |  |  |  | פרזנטציות  מר עודד גרף |
| 14:45-16:15 |  |  |  |  |  |
| 16:30-18:00 |  |  |  |  |  |
| * **הקורס "סמינר מחקרי לעבודה הנלווית" של ד"ר שרון טוראל וד"ר אמה גשינסקי הוא קורס חובה לשנה ב' (2 ש"ש) שיתקיים במהלך סמסטר ב' ומועדיו יעודכנו בהמשך בתיאום עם הסטודנטים.יות.** | | | | | |

קורסי בחירה

| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | אלתור עם מוסיקאים | מר אלברט בגר | 2 | א' | ד' | 9:00-10:30 | |
| 2. | כוריאוגרפיה: פרוצדורות של חיבור, עניני פנים | פרופ' נטע פולברמכר | 4 | א' | ד' | 10:45-14:45 | |
| 3. | תנועת היחד – מבט רב תחומי על סנכרון בתנועה ובצליל | גב' שני תמרי | 2 | א' | ד' | 15:00-16:30 | |
| 4. | השקט במוסיקה: שקיטה, שתיקה, דממה ודומיה כמרכיב מרכזי של המוסיקה | פרופ' מיכאל מלצר | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 | |
| **סמסטר ב'** | | | | | | | |
| 5. | מבוא לפרפורמנס ווידאו ארט | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ד' | 09:00-10:30 | |
| 6. | פורום אורחים במחול | יפורסם בקרוב | 2 | ב' | ד' | 10:45-12:15 | |
| 7. | מכוריאוגרפיה לביצוע | מר עודד גרף | 2 | ב' | ד' | 13:15-14:45 | |
| 8. | קבוצת יצירה עצמאית רב-תחומית | מבחר מרצים אורחים | 2 | ב' | ד' | 15:00-16:30 | |
| 9. | מ"שיער" עד "המילטון": פופ, רוק וראפ בתיאטרון המוסיקלי | ד"ר יעלי גרינבלט | 2 | ב' | ה' | 11:00-12:30 | |
| 10. | עקרונות אסתטיים באמנות ערבית – בין מחול למוסיקה | ד"ר שרון טוראל | 2 | ב' | ה' | | 14:45-16:15 |
| 11. | וידאו דאנס | מר רועי מנחם מרקוביץ' | 2 | ב' | ה' | 16:30-18:00  מיועד לשנה ב', שנה א' על בסיס מקום פנוי | |
| 12. | מחול וייצמן | מר נעם כרמלי | 2 | ב' | ה' | | ראה הערה מטה |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים את התוכנית יש לצבור 24 שעות שנתיות.
* בהתמחות בביצוע יש ללמוד 8 שעו0ת שנתיות במהלך התואר מתוך שיעורי ריקוד / טכניקה / ביצוע שניתן לקחת מהתואר הראשון או השני. שעות אלו לא מזכות בקרדיט אקדמי.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים.
* המערכת צריכה להיות מאושרת על ידי ראשת התכנית. יתקיים ייעוץ אישי עם כל סטודנט.ית להרכבת מערכת השעות. לסטודנטיות.ים בשנה ב', אנא הכינו את רשימת הקורסים שלקחתן.ם בפועל בשנה א', כדי להכין את מערכת שנה ב' בהתאם לכך בייעוץ האישי.
* הקורס **"מחול וייצמן" עם נעם כרמלי** הוא קורס בחירה שיתקיים במהלך סמסטר ב' ומתכונתו שונה מקורסים רגילים. הקורס כולל כנס פתיחה ביום חמישי ה 22.2.2024 באקדמיה, 5 מפגשים במכון וייצמן כקבוצות מחקר, מפגשי הנחייה עם המרצה בקורס, ומפגש פרזנטציות/מופע בסיומו.
* לאחר היעוץ והרכבת המערכת ועם פתיחת המערכת להרשמה, אנא הקפידו להירשם לקורסים בעצמכם דרך מערכת ההרשמה הממוחשבת.
* לא ניתן להזין ציונים או להשתתף בסביבה המקוונת של הקורס במודל אם אינכם.ן רשומים.ות לקורס.

\* ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לא ניתן להירשם לקורסים לאחר מכן.